


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД:
«31» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой:

_____  К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

«История дизайна науки и техники»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
«Дизайн интерьера»

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Морозова Любовь Анатольевна, доц. каф., ктн доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции : ОК-2

Текущий контроль успеваемости обучающегося осуществляется по результатам:

- выполнения 2 контрольных работ по разделам дисциплины;
- выполнения 2 тестов по разделам дисциплины;
- работы на лекционных занятиях;
- работы на практических и семинарских занятиях;

5 семестр

Каждый вариант контрольной работы «Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения», содержит 2 контрольных задания на проверку знаний и умений

Каждый вариант контрольной работы «Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство» содержит 2 контрольных задания на проверку знаний и умений

Каждый вариант теста текущей аттестации включает в себя 30 контрольных заданий, из них:

- 20 контрольных заданий на проверку знаний;
- 10 контрольных заданий на проверку умений.

6 семестр

Каждый вариант контрольной работы «Послевоенный дизайн США, Западной Европы, скандинавских стран, Японии», содержит 2 контрольных задания на проверку знаний и умений

Каждый вариант контрольной работы «Течения и направления в дизайне 2 половины 20 века, начале 21 века, их взаимосвязь с социально-культурными в обществе» содержит 2 контрольных задания на проверку знаний и умений

Каждый вариант теста текущей аттестации включает в себя 30 контрольных заданий, из них:

- 20 контрольных заданий на проверку знаний;
- 10 контрольных заданий на проверку умений.

Образцы оценочных средств

Проверка Знания-1

- 1. Что в настоящее время вкладывается в понятие термина «дизайн»?**
 - а) художественно-творческий процесс
 - б) результаты художественно-творческого процесса
 - в) художественно творческий процесс и его результаты
- 2. Что в современном понимании является объектами дизайна-проектирования?**
 - а) потребности
 - б) изделия
 - в) средовые объекты
- 3. Дизайн выставочных экспозиций занимает промежуточное место на стыке:**
 - а) графического дизайна и арт - дизайна
 - б) индустриального и графического дизайна
 - в) графического дизайна и дизайна архитектурной среды
- 4. Проектное сознание присуще:**
 - а) определённой категории людей, например: конструкторам, технологам, архитекторам, дизайнерам
 - б) практически всем людям
- 5. Что означало слово КАНОН в ремесленном воспроизводстве?**
 - а) образец конечного продукта
 - б) стандарт на материалы
 - в) стандарт на технологический процесс
 - г) эстетическая мера
 - д) и образец конечного продукта, и стандарт на материалы, и технология, и эстетическая мера
- 6. В ком из великих мастеров эпохи Возрождения наиболее разносторонне проявилось его дарование?**
 - а) Микеланджело Буонарроти
 - б) Леонардо да Винчи

в) Рафаэль Санти

7. Что такое «Атлантический кодекс»:

- а) популярное издание в XX веке
- б) научная статья для узкого круга специалистов
- в) альбом вырезок из бумаг Леонардо да Винчи

8. Что является наиболее важным для утилитарного изделия?

- а) его удобство и безопасность
- б) эстетическое совершенство
- в) его назначение

9. Наиболее характерные признаки предметного мира Древнего Египта?

- а) высокая утилитарная функциональность и целесообразность бытовых предметов
- б) прочность конструкций
- в) культ материала

10. Где появились первые мануфактуры?

- а) в Италии
- б) в Англии
- в) в Америке

Контрольные вопросы для проверки знания-1

1. Научно-технический прогресс 19 века. Открытия и изобретения:

- Изобретение парового двигателя
- Джордж Стефансон – изобретатель первого паровоза
- Отец и сын Черепановы
- Велосипед - Карл Вильгельм Драйс
- Фотография
- Кинематограф
- Швейная машинка

1. Зарождение прототеории дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники:

- Первая промышленная выставка .1851 год. Лондон.
- Генри Коул
- Идеи Уильяма Морриса и Джона Рескина и их утопические попытки возвращения к ремесленному труду
- Инженерный стиль
- Архитектурный стиль
- Художественный китч

2. Особенности возникновения протодизайна в России:

- Шухов Владимир Григорьевич
- Творческие объединения художников с привлечением народных мастеров: Абрамцева и Талашкина.
- Неорусский стиль.

3. Рекламная графика и плакаты в России . Конец 19 - начало 20 века

3. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.

- Вергбунд - германский художественно-промышленный союз.
- Герман Муттезиус, Петер Беренс, Анри Клеменс ван де Вельде
- Баухаус – художественно-промышленная школа нового типа

4. Художественный авангард в России:

- Супрематизм. Казимир Малевич
- Конструктивизм. Владимир Татлин.
- ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
- Производственное искусство.
- Рекламконструкторы : А. Родченко и В. Маяковский

Проверка Знания-2

11. Неопластицизм – это:

- а) доктрина беспредельного искусства чистой пластики в живописи
- б) своеобразная красота целесообразности
- в) архитектурный стиль

12. Когда «иллюзия стрелы» становится более лабильной?

- а) при наличии древка
- б) при отсутствии древка

13. Наиболее абстрактное графическое произведение ар - нуво:

- а) плакат «Французское шампанское» (Пьер Боннар – 1891)

- б) плакат «Тропон» (Ван де Велде – 1899)
- в) афиша «Японский диван» (Анри де Тулуз-Лотрек – 1892-1893)

14. Эффект преувеличения протяжённости вертикальных линий при объединении их в группы:

- а) усиливается
- б) ослабевает
- в) не меняется

15. Соседство наклонных плоскостей:

- а) «активизирует» эффект провисания
- б) устраняет эффект провисания
- в) не влияет на эффект провисания

16. Основные характеристики цветоцветового решения объектов выбираются с учётом:

- а) психофизиологических особенностей людей
- б) психологических особенностей людей
- в) физиологических особенностей людей

6 семестр

Проверка Знания-1

1. В каком году была выпущена первая модель «Кадиллака» с «килями» на крыльях:
 - *а) 1948г;
 - б) 1953г;
 - в) 1941г.
2. Кто в 1926-1969 годах возглавлял отдел дизайна самой большой промышленной корпорации – «Дженерал моторс»:
 - а) Уолтер Д. Тиг;
 - *б) Харли Дж. Эрл;
 - в) Вирджил Экснер.
3. С именем кого связаны понятия феномена универсальности (по словам французского критика М. Рагона) и суждение, распространенное в 1960-е годы: «Дизайнер проектирует все – от иголки до самолета»:
 - а) Эдвина Лэнда;
 - б) Генри Дрейфуса;
 - *в) Реймонда Лоуи.
4. Кто из лидеров второго поколения американских дизайнеров был создателем фирменного стиля компании «IBM»:
 - а) Дж. Нельсон;
 - *б) Элиот Нойес;
 - в) Чарльз Имз.
5. В каком году проходила выставка – конкурс «Органический дизайн в мебели для дома» в Нью-Йорке:
 - а) 1950г;
 - *б) 1940г;
 - в) 1963г.
6. Кто из известных американских дизайнеров в 1936 году создал и возглавил мастерскую экспериментального проектирования в Крэнбрукской академии искусств:
 - *а) Чарльз Имз;
 - б) Реймонд Лоуи;
 - в) Уолтер Д. Тиг.
7. Кто из американских дизайнеров признавал, что дизайнер часто вынужден способствовать искусственному изменению предметного окружения в направлении, угодном большому бизнесу, используя свой талант ему в услужение:
 - а) Элиот Нойес;
 - б) Харли Дж. Эрл;
 - *в) Дж. Нельсон.
8. Кто из американских дизайнеров в 1971 году написал и издал книгу «Дизайн для реального мира»:
 - *а) Виктор Папанек;
 - б) Ричард Бакминстер Фуллер;
 - в) Ээро Сааринен.
9. В послевоенные годы дизайн в США получил широчайшее распространение, выступая своеобразным посредником между:
 - а) системой образования, экономикой и искусством;
 - б) культурой, экономикой и промышленностью;
 - *в) искусством, промышленностью и потребителем.
10. Стайлинг – это:

*а) особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, не связанный со сменой функции и не касающийся улучшения технических или эксплуатационных качеств;

б) особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, связанный со сменой функции и не касающийся улучшения технических или эксплуатационных качеств;

в) особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, связанный со сменой функции и касающийся улучшения технических или эксплуатационных качеств.

Контрольные вопросы для проверки знания-1

1. Американский дизайн после Второй Мировой войны.
2. Пионеры американского дизайна.
3. Послевоенный дизайн Западной Европы.
4. Графический дизайн во Франции.
5. Итальянский дизайн. Реальные и концептуальные направления.
6. Стил Оливетти.
7. Джованни Понти. Журнал «Домус».
8. Группа «Мемфис».
9. Характерные черты скандинавского дизайна. 20- 21 век
10. Национальные традиции дизайна Японии.

Проверка Знания-2

1. Британский Совет по промышленному дизайну включал в себя три сектора:
 - а) экологии, машиностроения, информации и ставок;
 - *б) промышленности, информации и ставок, административно-финансовый;
 - в) экономики, экологии, промышленности.
2. В Англии ведущую роль в дизайне мебели играли:
 - а) М. Блэк, Д. Скотт;
 - б) Т. Конран, У. Моррис;
 - *в) Э. Рейс, Р. Дей.
3. По инициативе кого в 1951 году в Париже был основан Институт дизайна:
 - *а) Жак Вьено;
 - б) Роже Таллон;
 - в) Филипп Старк.
4. Во второй половине XX века поистине массовым индивидуальным транспортным средством стал:
 - *а) мотороллер;
 - б) велосипед;
 - в) автомобиль.
5. Кто в 1955 году предложил стокгольмскому муниципальному совету (Швеция) «предоставить возможность художникам, скульпторам, гончарам и ремесленникам в сотрудничестве с архитекторами и конструкторами создать красивые помещения и вдохновляющую обстановку на всех станциях метро»:
 - *а) Сири Деркерт и Вера Нильссон;
 - б) Филипп Деселл;
 - в) Роже Сонвийя

Контрольные задания, задачи, тесты, вопросы для проверки умений обучающегося

Проверка Умения-1

5 семестр

1. Какой метод проектирования был введен в мастерских ВХУТЕМАСа Н.Ладовским?

- а) прототипное проектирование
- б) макетирование
- в) инженерное проектирование

2. Ретроспективность, консерватизм, натурализм, гигантомания и антигуманизм – это характерные черты :

- а) ар деко
- б) неоклассицизма
- в) нового ампира

3. Что характерно для второго этапа становления и развития советского дизайна?

- а) решение общих задач дизайна
- б) разработка конкретного оборудования

4. Какой из стилей формообразования светильников наиболее характерен для нашего времени?

- а) ретро
- б) ампира
- в) модерн
- г) конструктивизм
- д) функционализм
- е) «всеядность»

5) Что послужило причиной резкого расширения номенклатуры предметного окружения в XIX веке?

- а) урбанизация

- + б) научно-технический прогресс
- в) массовое машинное производство

Контрольные вопросы для проверки умения-1

1. Составьте таблицу или схему факторов формообразования предметного наполнения и объектов среды жизнедеятельности.
2. Расшифруйте понятия : дизайн «вечен» как процесс формообразования орудий труда и предметов быта.
3. Проведите анализ методики творчества Леонардо да Винчи. Почему исследователи считают , что она сродни современному дизайнерскому проектированию.
4. Составьте схему основных стадий процесса дезинтеграции воссоздания предметного мира до эпохи промышленного производства .
5. Дайте обоснование почему Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне получила название великой.
6. Баухауз – учебное заведение нового типа .
7. Составьте таблицу-схему основных элементов фирменного стиля и их носителей.
8. Объясните , почему в послереволюционной Советской России при становлении дизайна могла иметь место ситуация , характерная для Западной Европы.
9. Объясните : Поль Сезанн – Пабло Пикассо (кубизм) -- Ле Корбюзье(пуризм) -- В. Татлин – конструктивизм(А. Родченко, В. Степанова, В. и Г. Стенберги).
10. Объясните : Ван Гог ---Анри Матисс (фовизм) -- В. Кандинский (абстракционизм) --- супрематизм (К. Малевич)

6 семестр

Проверка Умения-1

1. Тенденции в западногерманском дизайне 1950-1960-х годов во многом находились под влиянием идей:
 - *а) «Ульмской концепции»;
 - б) стиля формообразования (ситримлайн);
 - в) Федерального союза немецкой индустрии.
2. Как называлась немецкая дизайнерская группа 1970-х годов:
 - а) «Глобал Фурнитуре»;
 - *б) «Фрогдизайн»;
 - в) «Гуте Форм».
3. Кто ввел и развил принцип системного подхода в дизайне:
 - а) Ганс Гугелот;
 - *б) Томас Мальдонадо;
 - в) Макс Билл.
4. Назовите признаки, которым в своем творчестве следует Кендзи Экуан:
 - *а) «меньшим - большее» и «простота сложного»;
 - б) «от простого к сложному»;
 - в) «восстановление нового за счет старого».
5. Традиционный японский дом – это:
 - *а) один из наиболее ярких примеров синтеза всех искусств, где каждая конструктивная деталь и каждый декоративный предмет задуманы и осуществлены как часть единого художественного комплекса;
 - б) один из наиболее ярких примеров синтеза всех искусств, где каждая конструктивная деталь и каждый декоративный предмет задуманы и осуществлены как отдельные элементы;
 - в) один из наиболее ярких примеров синтеза всех искусств, где каждая конструктивная деталь и каждый декоративный предмет задуманы и осуществлены как разные художественные комплексы.

Контрольные вопросы для проверки умения-1

1. Проанализируйте деятельность известного американского дизайнера Элиота Фетта Нойеса.
2. Деятельность американского архитектора и дизайнера Ээро Сааринена
3. Проанализируйте деятельность американских дизайнеров Чарльз и Рэй Имз.
4. Виктор Папанек и его роль в создании « гуманитарного дизайна» .
5. Анализ послевоенного дизайна Западной Европы.
6. Нэвилл Броуди и его роль в Мировом графическом дизайне конца 20 века.
7. Филлип Старк . В чем успех популярности Старка в профессии дизайна.
8. Автомобильный дизайн 20-21 века .
9. Группа «Мемфис» и ее роль в распространении постмодернизма.
10. Характерные черты скандинавского дизайна 20 века.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Испытание промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине проводится в форме тестирования и предусматривает возможность последующего собеседования.

Каждый вариант теста включает в себя 40 контрольных заданий, из них:

- 30 контрольных заданий на проверку знаний;
- 10 контрольных заданий на проверку умений;

Образцы оценочных средств представлены.

Перечень контрольных тестов для оценки сформированности компетенции : ОК-2,

5 семестр

Проверка Знания-1

- 1) Кем из изобретателей производство велосипедов было поставлено на конвейер и представлено на Всемирной парижской выставке 1865 г.?
+ а) Мишо
б) Фишером
в) Дальзелем
- 2). Кто считается изобретателем паровоза, пригодного для практических целей и создателем первой практической железной дороги?
а) Ричард Тревитик
+ б) Джордж Стефенсон
в) Жозеф Кюньо
- 3) Автор первого чертежа швейной машины?
а) БартеlemiТимонье
+ б) Леонардо да Винчи
в) Исаак Мерит Зингер
- 4) Кем и когда был запатентован прототип современной швейной машины?
+ а) Исаак Мерит Зингер (1851)
б) Уолтер Хат (1846)
в) БартеlemiТимонье (1830)
- 5) Первые авиаторы:
а) братья Монгольфье
+ б) братья Райт
в) Отто Лилиенталь и А. Жиффара
- 6) Где происходила Первая Всемирная промышленная выставка (1851)?
а) в Париже
+ б) в Лондоне
в) в Вене
- 7) Создатель оперного театра Картинной галереи в Дрездене:
+ а) Готфрид Земер
б) Генри Коул
в) Джон Рескин
- 8) Кто первым провозгласил возможность единого гармоничного развития искусства и техники (книга «Техника и её связь с задачей культуры»)?
а) Уильям Моррис
б) Джон Рескин
+ в) Франц Рело
- 9) Дизайн Макинтоша это:
+ а) европейский модерн
б) прямоугольный модерн
в) интернациональный стиль
- 10) Архитектурный манифест группы «Де Стейл»:
а) сине-красное кресло и столик
б) интерьер чайный «Ром де люкс»
+ в) интерьер виллы Шредер в Утрехте
\\

Проверка Знания-2

- 1). За что Владимир Григорьевич Шухов на Всемирной выставке в Париже в 1900 году был удостоен золотой медали?
а) за арочные конструкции
б) за сборные металлические конструкции
+ в) за сетчатые конструкции
- 2) Что, по мнению Германа Мутезиуса, поможет развить «всесильный и твёрдый подлинный» вкус нации:
+ а) типизация выпускаемой продукции
б) индивидуальная исключительность
- 3) За какие работы Михаил Александрович Врубель получил на Всемирной выставке 1900 года в Париже золотую медаль

- а) живопись
- б) архитектура
- + в) гончарное производство

4). Где наиболее интенсивно развивается искусство плаката (последнее десятилетие 19 века)?

- а) в России
- б) в Англии
- + в) во Франции

5). Художественная манера Анри де Тулуз-Лотрека:

- + а) живописный рисунок (рисованная живопись)
- б) экспрессия
- в) монументальная возвышенность

6 семестр

Проверка Знания-1

В каком году Совет Министров Польской Народной Республики (ПНР) принял постановление о развитии дизайна, который официально был признан областью творчества:

- а) 1967г;
- *б) 1977г;
- в) 1957г.

В ПНР старейшим и самым маститым среди художников, работавших в области плаката в послевоенное десятилетие, был:

- а) Юзеф Мрощак;
- б) Ян Леница;
- *в) Тадеуш Гроновский.

Кто из Чехословацких дизайнеров посвятил всю жизнь утверждению престижа профессии дизайнера:

- *а) Зденек Коварж;
- б) Ханс Ледвинк;
- в) Петр Тучный.

Кто выполнил свои первые работы в области графического искусства, а затем надолго обратился к проблемам преобразования традиционных орудий для тяжелого физического труда (строительство, металлургия, горное дело и другие отрасли):

- а) Зденек Коварж;
- б) Ханс Ледвинк;
- *в) Петр Тучный.

Первой организацией, занявшейся вопросами дизайна в Германской Демократической Республике, стал:

- а) Союз художников ГДР;
- *б) Институт интерьера в Веймаре;
- в) Совет по технической эстетике (дизайну).

Проверка Знания-2

Назовите два самостоятельных течения, которые существовали в дизайне Италии в последней трети XX века:

- *а) «реальный» дизайн и концептуальные течения;
- б) концептуальные течения и «органическая» архитектура;
- в) «реальный» дизайн и «органическая» архитектура.

Как называлась итальянская фирма, которая первой в Европе привлекла к рекламе своей продукции поэтов и художников, а со временем объектом художественного творчества стала ее продукция:

- а) «Ламбретта»;
- *б) «Оливетти»;
- в) «Интерии».

Разрозненные группы радикального дизайна (антидизайна) объединились в начале 1980-х годов в коллектив под названием:

- *а) «Мемфис»;
- б) «Меццадро»;
- в) «движения протеста».

Функционализм – это:

- *а) общая стратегия мирового дизайна 1950-1970-х годов, проявившаяся в минимуме декора внешней формы, в действительных, а не мнимых, свойствах вещей, максимально учитывающих «человеческий фактор», а также в использовании рациональных технологических процессах;
- б) общая стратегия мирового дизайна 1950-1970-х годов, проявившаяся в максимуме декора внешней формы, в действительных, а не мнимых, свойствах вещей, максимально учитывающих «человеческий фактор», а также в использовании рациональных технологических процессах;
- в) общая стратегия мирового дизайна 1950-1970-х годов, проявившаяся в максимуме декора внешней формы, в действительных, а не мнимых, свойствах вещей, минимально учитывающих «человеческий фактор», а также в использовании рациональных технологических процессах.

Совокупность авангардных творческих течений и направлений, различных видов искусства и дизайна XX века – это

- *а) модернизм;
- б) функционализм;
- в) неоклассицизм.

Контрольные задания, задачи, тесты, вопросы для проверки умений обучающегося

5 семестр

Проверка Умения-1

6. Рубеж XIX и XX веков – это:

- а) время трезвого расчёта
- б) время гуманистических идей
- + в) время новаторских поисков в искусстве

7. Время рождения индустриального дизайна:

- а) конец XIX века
- + б) начало XX века
- в) середина XX века

8) Что лежит в основе формирования проектной деятельности (вторая половина XVIII века)?

- а) производство новых по функции и конструкции изделий
- б) производство предметов с многовековой историей, но на основе новых машинных технологий
- + в) и производство новых по функции и конструкции изделий, и появление новых технологий

9) В каком отделении экспозиции Первой Всемирной промышленной выставки (Лондон 1851) Россия была удостоена трёх главных медалей?

- а) сырые материалы и произведения
- б) фабричные и мануфактурные изделия
- + в) изделия, модели и произведения пластического искусства

10) С изготовления какой мебели начался успех и всеохватное распространение продукции фирмы «Братья Тонет»?

- а) с мебели массового производства, выпускавшейся комплексно с ансамблевым подходом, для домов и квартир средних слоёв населения
- б) с мебели для изысканных интерьеров
- + в) с мебели для кафе, ресторанов, кинотеатров, банков, контор и т.д.

6 семестр

Проверка Умения-2

Чей ценный опыт послужил основой для создания развернутой системы дизайна в СССР в начале 1960-х годов:

- а) Опытно-конструкторского бюро под руководством О.К. Антонова;
- *б) Архитектурно - художественного бюро (АХБ);
- в) Группы художественного конструирования под руководством А.Я. Ирбите;

Проектная деятельность ВНИИТЭ (Всесоюзный научно – исследовательский институт технической эстетики) велась по трем направлениям художественного конструирования:

- *а) изделия машиностроения, товары бытового назначения и средства транспорта;
- б) строительство, товары бытового назначения и средства транспорта;
- в) изделия машиностроения, товары бытового назначения и рекламные средства;

Назовите основное назначение ИКСИДа:

- *а) обмен опытом в области дизайна;
- б) обмен опытом в области машиностроения;
- в) улучшение качества продукции, путем внедрения методов художественного конструирования.

Весь комплекс требований технической эстетики и вся совокупность потребительских свойств изделий условно разделялись на:

- *а) две составляющих;
- б) три составляющих;
- в) четыре составляющих.

Что в дизайне означает воображаемое воссоздание целостного образа проектируемого сложного объекта, которого пока нет в реальности:

- а) структурно – функциональный анализ;
- *б) сценарное моделирование;
- в) принцип системности комплексности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся защиты курсовой работы по дисциплине**Перечень контрольных вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2****Контрольные задания и вопросы для проверки знаний обучающегося**

6 семестр

Проверка Знание-1

Специфика дизайн-проектирования.

Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира

Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности 20 века.

Художественный авангард в России.
 Художественные и промышленные выставки
 Американский дизайн после Второй мировой войны.
 Послевоенный дизайн Западной Европы.
 Дизайн Японии.
 Течения и направления в дизайне в конце 20 века и в 21 веке, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе.

Контрольные задания и вопросы для проверки умений обучающегося

Проверка Умение-1

Проанализировать творческий метод Леонардо да Винчи .
 Проанализировать протодизайнерскую программу мебельной фирмы «Братья Тонет».
 Проанализировать первую и последующие Всемирные промышленные выставки 19 века , их влияние на формообразование машинной продукции.
 Взгляды Уильяма Морриса о взаимодействии искусства и ремесла , их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза, пионеров российского дизайна.
 Анализ «прямоугольного модерна» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Макинтоша и его влияние на современный дизайн.

Контрольные задания для проверки навыков обучающегося

Проверка Навыка-1

Теория неопластицизма Пита Мондриана, геометрический стиль в проектной практике Томаса Ритвильда (движение де Стейл) и их влияние на современный голландский дизайн.
 Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена , А. Лооса , Ф.Л. Райта и др.
 Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В. Е. Татлина и ее практическая реализация в современных условиях.
 Эволюция и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности..
 Ле Корбюзье и его влияние на современные дизайнерские школы .